

La philosophie pour enfants

LE BONHEUR

Qu'est-ce que la philosophie pour enfants ?

Les Z'ailées proposent une activité ludique qui fera travailler à vos élèves le sens du raisonnement, le questionnement, le travail collaboratif et la recherche de solutions en groupe, tout en développant la compétence *Communiquer oralement*. Elle plonge les élèves dans l'univers de la philosophie grâce à un cadre adapté à leur niveau et grâce à la lecture d'un album jeunesse des Éditions Z'ailées.

Ce document comprend :

- L'intention pédagogique
- Les références aux documents ministériels
- Une proposition de lecture
- Le déroulement complet d'une séance
- Des grilles d'auto-évaluation et de co-évaluation
- Des fiches synthèses et des activités supplémentaires

Réalisation du matériel pédagogique : Keven Girard, Éditions Z'ailées, 2016

Keven Girard a écrit une dizaine de livres pour la jeunesse. Il conçoit aussi du matériel pédagogique destiné aux enseignants, que ce soit sous forme de fiches de lecture ou d'albums interactifs pour le préscolaire. Bachelier en enseignement du français au secondaire et étudiant à la maîtrise en éducation, il a effectué un stage d'enseignement à Bruxelles et collaboré à une recherche universitaire sur l'apprentissage du lexique au primaire. Passionné par l'écriture et le jeu, il participe à plusieurs projets théâtraux, en plus d'enseigner le théâtre aux enfants. www.kevengirard.com

22, rue Ste-Anne
CP. 6033
Ville-Marie, Qc
J9V 2E9

Tél.
819.622.1313

Courriel
info@zailées.com

Intention pédagogique :

À la fin de cette activité, l'élève sera en mesure, par le biais de la lecture et d'une activité de raisonnement philosophique, de structurer sa pensée, de soulever des questions de nature philosophique, et trouver des solutions à des problèmes d'ordre éthique autour du thème du bonheur.

Références aux documents ministériels^{1,2} :

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétence 3 : Exercer son jugement critique
 - *Construire son opinion* : Cerner la question, l'objet de réflexion. En apprécier les enjeux sur le plan logique, éthique ou esthétique. Remonter aux faits, en vérifier l'exactitude et les mettre en perspective. Explorer différentes options et points de vue possibles ou existants. S'appuyer sur des repères logiques, éthiques ou esthétiques. Adopter une position.
 - *Exprimer son jugement* : Articuler et communiquer son point de vue. Justifier sa position en donnant ses raisons et ses arguments.
- Compétence 8 : Coopérer
 - *Interagir avec ouverture d'esprit dans différents contextes* : Accueillir l'autre avec ses caractéristiques. Être attentif à l'autre et reconnaître ses intérêts et ses besoins. Échanger des points de vue avec l'autre, écouter et accueillir les divergences. Adapter son comportement.
- Compétence 9 : Communiquer de façon appropriée
 - *Réaliser la communication* : respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés. Ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires. Reconnaître les stratégies utilisées tout au long du processus.

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Vivre-ensemble

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE PRINCIPALE : Communiquer oralement

- Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée.
- Partager ses propos durant une situation d'interaction.
- Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale.
- Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation de communication.
- Évaluer sa façon de s'exprimer et d'interagir en vue de les améliorer.

1. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC, Programme de formation de l'école québécoise, primaire

2. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC, Progression des apprentissages, primaire

APPRENTISSAGES :

(3^e cycle : 5^e et 6^e année du primaire)

*Les apprentissages sont à titre indicatif. Vous pouvez approfondir celles proposées dans ce document ou consulter la Progression des apprentissages pour d'autres notions.

Communiquer oralement : connaissances et stratégies

	Primaire					
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle	
A.	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
<p>→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ⓘ</p> <p>★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ⓘ</p> <p>■ L'élève réutilise cette connaissance. ⓘ</p>						
A. CONNAISSANCES						
1. Situations d'interaction en communication orale						
b. Observer la diversité des intentions de prise de parole et d'écoute						
iv. justification des propos ou acceptation des justifications des autres (ex. : explications, clarifications, preuves, conclusion avec <i>donc</i>)		→	→	→	★	■
v. proposition ou prise en compte d'arguments (ex. : arguments gradués, exemples, exagérations, mise en images)			→	→	→	★
2. Particularités de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)						
b. Observer la façon dont on tient compte des interlocuteurs						
iv. reformulation ⁴ en fonction des réactions obtenues			→	→	→	★

	Primaire																
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle												
A.	CONNAISSANCES					1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e						
d. Observer le contenu et la façon dont il est organisé																	
ii. organisation des idées																	
<ul style="list-style-type: none"> ■ reprise d'idées émises (ex. : adhésion, rejet) 														→	→	→	★
b. Observer diverses manifestations verbales, paraverbales et non verbales de l'écoute																	
iii. réception active (ex. : répétition, reformulation, reflet)														→	→	→	★
d. Observer différents types de réactions à l'égard du contenu																	
iv. intégration des idées (ex. : rappel, reformulation, commentaire)															→	→	★

Document pédagogique

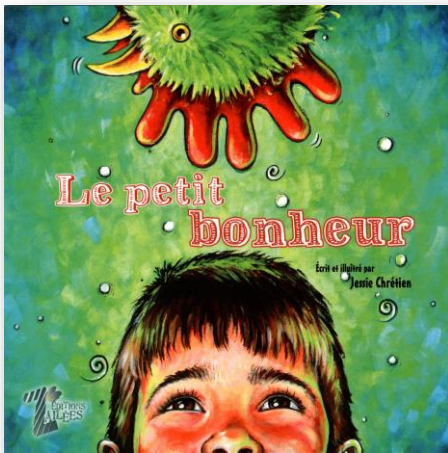
<p>→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ⓘ</p> <p>★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ⓘ</p> <p>L'élève réutilise cette connaissance. ⓘ</p>	Primaire					
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle	
B. STRATÉGIES	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
1. Au moment de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)						
a. Stratégies d'exploration						
■ s'exprimer au bon moment			→	→	→	★
■ pousser plus loin les idées émises				→	→	★
■ confronter les idées entre elles				→	→	★
b. Stratégies de partage						
■ faire des liens entre ses idées			→	→	→	★
■ formuler des questions		→	→	→	★	
■ diversifier ses questions			→	→	→	★
■ construire ses énoncés de façon appropriée		→	→	→	★	
■ rappeler ce qui a été dit pour recentrer le sujet	→	→	→	→	★	
■ expliquer ou expliciter son propos			→	→	→	★
■ reformuler (dire autrement)				→	→	★

	Primaire					
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle	
B. STRATÉGIES	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ⓘ						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ⓘ						
■ L'élève réutilise cette connaissance. ⓘ						
2. Au moment de l'écoute spontanée ou préparée (en relation avec la prise de parole)						
a. Stratégies d'écoute						
■ explorer des moyens pour organiser et retenir l'information	→	→	→	→	★	■
iv. Interpréter le langage non verbal (ex. : signes d'intérêt ou de désintérêt)	→	→	→	→	→	★
vii. Vérifier sa compréhension des propos entendus						
■ s'assurer de la justesse de sa compréhension (ex. : question, reformulation)			→	→	★	■
viii. Dégager des liens entre les propos échangés						
■ regrouper ce qui a été dit			→	→	→	★
■ enchaîner des propos sur ceux des autres			→	→	→	★

Proposition de lecture :

Nous vous proposons pour l'activité une lecture très imagée, qui se lit rapidement avec vos élèves. Bien que l'album s'adresse d'abord au premier cycle du primaire, il est une excellente amorce pour faire réfléchir les enfants sur le thème du **bonheur**. Les illustrations sur toile à l'acrylique de Jessie Chrétien sont magnifiques et agrémentent l'histoire haute en couleur d'un petit garçon qui cherche, comme vos élèves, la définition du bonheur.

LE PETIT BONHEUR | Texte et illustrations : Jessie Chrétien | Collection Mini Z | 2015 | 26 pages



Résumé : Le petit Noah est à la recherche de cette chose que tous les adultes semblent vouloir obtenir : le bonheur. Ayant cette quête en tête, il partit un matin. En accumulant chacune des réponses qui lui sont offertes, Noah s'imagine alors que le bonheur est quelque chose de vraiment étrange. Jusqu'à ce qu'une question d'un vieil homme le pousse à réfléchir : qu'est-ce qui te rend heureux, Noah?

JESSIE CHRÉTIEN



Née en 1985 dans le petit village de Gentilly au Canada, Jessie Chrétien a grandi entourée d'arbres et de verdure. Animée d'une passion incontestable pour les arts, elle a terminé son baccalauréat en arts plastiques en 2009. Se désignant à la fois comme artiste et illustratrice, son but est de créer et d'émouvoir. Créant de ses mains, principalement à l'acrylique et à l'encre, elle joue avec les couleurs et les ambiances, réalisant des projets autant pour les petits que les grands.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Premier temps : l'amorce

À propos du livre *Le petit bonheur de Jessie Chrétien*

Préparez le terrain avec vos élèves en leur présentant le livre proposé dans ce document. Demandez à vos élèves de formuler des hypothèses sur l'histoire et le type de récit en établissant des liens avec les connaissances apprises lors de cette amorce et la définition finale du concept retenue par le groupe. Puis, intéressez les élèves à la page couverture et au résumé derrière le livre. Fournissez-leur des pistes de réflexion :

- Selon toi, que se passera-t-il dans ce livre ?
- Quel genre de récit crois-tu retrouver dans ce livre ? Quelles sont les caractéristiques de ce genre de récit ?
- Penses-tu aimer la lecture de ce livre ? Pourquoi ?

Faites le lien avec la chanson *Le petit bonheur de Félix Leclerc*

À l'aide de l'appareil de votre choix, faites entendre aux élèves la célèbre chanson de Félix Leclerc. Cela permettra aux enfants d'agrémenter de façon ludique leur questionnement en leur proposant les métaphores et les images de la chanson. Posez aux élèves quelques questions :

- Le bonheur est-il une personne ? Peut-il s'y comparer ?
- Comment peut-on trouver ou perdre le bonheur ?
- Le bonheur peut-il être notre ami ?

* Les paroles de la chanson sont en annexe

Lien YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=IOmZ_pF_XFI

Deuxième temps : la lecture du livre *Le petit bonheur* de Jessie Chrétien

Lisez d'un bout à l'autre avec vos élèves le livre *Le petit bonheur*. Laissez les questions en suspens pour le moment. Vous pouvez cependant de temps à autre poser des questions de compréhension pour vérifier si vos élèves suivent, en évitant toutefois de parler du bonheur en tant que tel. Utilisez les intonations appropriées pour susciter l'intérêt des élèves ou demandez-leur de jouer eux-mêmes les personnages de l'histoire.

Troisième temps : La phase de questionnement

Demandez aux élèves de concevoir une question, seul ou en équipe de plusieurs, qui contient le thème du bonheur et dont on pourrait avoir à discuter en groupe. Sans le dire aux élèves, la question doit avoir une portée philosophique. Voici des exemples de questions pour vous inspirer, en cas de difficultés de créativité avec vos élèves :

- Qu'est-ce que le bonheur ?
- Comment peut-on trouver le bonheur ?
- Comment peut-on perdre le bonheur ?
- Le bonheur est-il différent pour chaque individu ? Pourquoi ?
- Le bonheur vient-il obligatoirement avec le malheur ?
- Est-ce que l'argent fait le bonheur ? Pourquoi ?
- Les animaux sont-ils plus heureux que les humains ?
- Certaines personnes sont-elles plus facilement heureuses ou malheureuses ?
- Peut-on être constamment dans le bonheur ?
- Quels événements de notre vie peuvent nuire à notre bonheur ?
- Le bonheur est-il matériel ou non ? Pourquoi ?
- Quels sont les avantages d'être heureux ? Et les désavantages ?
- Le bonheur crée-t-il de la jalousie autour de nous ? Pourquoi ?

Ensuite, demandez aux élèves de voter pour leur question préférée. La discussion portera sur une seule des questions soulevées par les élèves. N'oubliez pas d'éliminer le facteur compétitif : ce n'est pas la meilleure question qui gagne, c'est le choix du groupe pour le moment.

Quatrième temps : La discussion

Agissez à titre de guide ou d'animateur. Orientez la discussion pour qu'elle dure le plus longtemps possible et qu'elle soit la plus pertinente possible. Ne freinez pas les élèves, ils iront naturellement où ils auront envie d'aller. Soyez à l'écoute et recentrez la discussion lorsqu'elle s'éloigne trop du thème principal ou de la question principale.

Vous pouvez également donner à vos élèves des tâches à accomplir pendant la discussion. Ceux-ci peuvent participer à la discussion ou rester de simples observateurs. En annexe, vous aurez des fiches synthèses à faire remplir à ces responsables.

- Le responsable de la reformulation
- Le responsable du rappel à l'ordre
- Le responsable du recentrement
- Le responsable de la synthèse
- Le responsable de la confrontation des idées

- Le responsable du temps de parole

ANNEXE 1

LE PETIT BONHEUR, de Félix Leclerc

C'est un petit bonheur
Que j'avais ramassé
Il était tout en pleurs
Sur le bord d'un fossé
Quand il m'a vu passer
Il s'est mis à crier :
«Monsieur, ramassez-moi,
Chez vous amenez-moi

Mes frères m'ont oublié, je suis tombé, je
suis malade,
Si vous n' me cueillez point je vais mourir,
quelle ballade!
Je me ferai petit, tendre et soumis, je vous
le jure,
Monsieur, je vous en prie, délivrez-moi de
ma torture!»

J'ai pris le p'tit bonheur,
L'ai mis sous mes haillons,
J'ai dit «Faut pas qu'il meure,
Viens-t'en dans ma maison.»
Alors le p'tit bonheur
A fait sa guérison
Sur le bord de mon cœur
Y avait une chanson.

Mes jours, mes nuits, mes peines, mes
deuils, mon mal, tout fut oublié
Ma vie de désœuvré, j'avais dégoût d' la
r'commencer
Quand il pleuvait dehors ou qu'mes amis m'
faisaient des peines

J' prenais mon p'tit bonheur et j' lui disais
«C'est toi ma reine!»

Mon bonheur a fleuri
Il a fait des bourgeons
C'était le paradis
Ça s' voyait sur mon front
Or un matin joli
Que j' sifflais ce refrain
Mon bonheur est parti
Sans me donner la main

J'eus beau le supplier, le cajoler, lui faire des
scènes,
Lui montrer le grand trou qu'il me faisait au
fond du cœur,
Il s'en allait toujours, la tête haute, sans joie,
sans haine,
Comme s'il ne pouvait plus voir le soleil
dans ma demeure.

J'ai bien pensé mourir
De chagrin et d'ennui
J'avais cessé de rire
C'était toujours la nuit.
Il me restait l'oubli
Il me restait l' mépris
Enfin que j' me suis dit
Il me reste la vie!

J'ai repris mon bâton, mes deuils, mes
peines et mes guenilles
Et je bats la semelle dans des pays de
malheureux

Document pédagogique

Aujourd'hui quand je vois une fontaine ou
une fille
Je fais un grand détour ou bien je me ferme
les yeux (bis)

TON BONHEUR, IL RESSEMBLE À QUOI ?

Nom : _____ Groupe : _____

Dessine ta définition du **bonheur**. Cela peut être quelque chose qui te fait plaisir, qui te rend heureux ou un évènement mémorable qui te rappelle un sentiment de joie lié à une sensation de **bonheur**.



Décris en quelques mots ton dessin et ce qu'il signifie pour toi :

Document pédagogique

Groupe : _____

Nom de l'élève évalué : _____

Nom de l'évaluateur/évaluatrice : _____

Évalue ton camarade de classe en cochant la case correspondante, puis écris quelques commentaires à la fin pour l'aider à s'améliorer :

Critères	Excellent	Très bon	Bon	Faible
Mon camarade parle au bon moment, il n'interrompt personne.				
Mon camarade répond aux questions posées par la classe ou par les autres en évitant de parler d'un autre sujet.				
Les interventions de mon camarade sont diversifiées, c'est-à-dire qu'elles sont originales et pas toujours les mêmes.				
Mon camarade fait des liens entre ses idées et on comprend tout à fait ce qu'il fait ce qu'il essaie de dire ou d'expliquer.				

Commentaires :

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

Groupe : _____

Nom de l'élève : _____

Coche l'affirmation qui te convient le mieux. Sois honnête dans ta réponse, car l'objectif est de t'améliorer.

a) Je ne suis pas gêné(e).	<input type="checkbox"/>	a) Je suis timide, nerveux.	<input type="checkbox"/>
b) Je n'interromps personne.	<input type="checkbox"/>	b) J'ai interrompu une ou plusieurs fois quelqu'un dans la discussion.	<input type="checkbox"/>
c) J'ai bien écouté la discussion et les commentaires de chacun.	<input type="checkbox"/>	c) J'ai parfois été distrait ou dans la lune.	<input type="checkbox"/>
d) Lorsque je suis intervenu(e), ce que j'ai dit était facile à comprendre.	<input type="checkbox"/>	d) J'ai parfois eu de la difficulté à me faire comprendre.	<input type="checkbox"/>
e) J'ai toujours parlé du sujet discuté ou répondu à une question posée par une autre personne.	<input type="checkbox"/>	e) J'ai parfois préféré parler d'un autre sujet ou je n'ai pas répondu à une question qu'on m'a posée.	<input type="checkbox"/>
f) Je pose plusieurs questions.	<input type="checkbox"/>	f) J'ai posé peu ou pas du tout de questions durant la discussion.	<input type="checkbox"/>

Comment pourrais-je m'améliorer sur certains aspects difficiles lors de discussions de groupe ? :

RESPONSABLE DE LA REFORMULATION

Choisis un de tes camarades et explique sa vision du bonheur.

Document pédagogique

Qu'est-ce que le bonheur selon lui ?

Nom de l'élève : _____

Nom du camarade choisi : _____

RESPONSABLE DU RECENTREMENT

Donne ce billet à un camarade qui s'est éloigné du sujet.
De quoi parlait-on avant que ce dernier parle d'un autre thème ?
Qu'a-t-il dit pour faire dériver la conversation vers un autre sujet ?

SUJET AU DÉPART :

MON CAMARADE A PARLÉ DE :

Nom de l'élève : _____

Nom du camarade choisi : _____

RESPONSABLE DU RAPPEL À L'ORDRE

Donne ce billet à un camarade qui a eu un comportement qui n'aide pas à faire avancer la discussion. Qu'a-t-il fait ? Pourquoi cela est-il nuisible ?

COMPORTEMENT DU CAMARADE :

POURQUOI LE COMPORTEMENT EST-IL FAUTIF ?

Nom de l'élève : _____

Nom du camarade choisi : _____

RESPONSABLE DE LA CONFRONTATION DES IDÉES

Choisis deux camarades qui n'étaient pas d'accord sur le même sujet. Quelle était la position de l'un ? Et de l'autre ?

CE QUE LE PREMIER CAMARADE A DIT :

CE QUE LE DEUXIÈME CAMARADE A DIT :

Nom de l'élève : _____

Document pédagogique

Nom des camarades choisis : _____

RESPONSABLE DE LA SYNTHÈSE

Utilise cette feuille pour prendre des notes sur la discussion. Puis, au moment choisi par ton enseignant, résume la conversation depuis le début en répétant en quelques mots ce qui a été dit par tes camarades.