



2^e et 3^e cycle du primaire

Titre : *La mélodie de l'été*

Auteur : Émilie Rivard

Collection : Parcelles

Éditeur : Les éditions Z'ailées

Groupe d'âge visé : 8 ans et plus

Genre : récit poétique

Prix : 14,95 \$

Thèmes : musique, violon alto, camp musical, Bas-St-Laurent, été, piano.

RÉSUMÉ

La mélodie de l'été nous transporte au camp musical Saint-Alexandre, où l'auteure a passé plusieurs étés durant son enfance. Elle y raconte donc le souvenir d'un séjour là-bas meublé de cours de violon, de bons moments avec ses amis, de découverte de la nature, mais aussi d'expériences intrigantes avec le fantôme du camp.

QU'EST-CE QU'UN RÉCIT POÉTIQUE?

Le récit poétique est une forme de récit qui emprunte au poème ses moyens d'action et ses effets. Il tient compte à la fois des techniques de description du roman et de celles du poème.

QU'EST-CE LA COLLECTION PARCELLES?

Parcelles est un souvenir d'auteur, façonné pour en faire ressortir les beautés de la langue, mais aussi le territoire que ce souvenir habite.

L'AUTEURE



Émilie Rivard publie son premier roman jeunesse en 2005, *Mon frère est un vampire*. Suit la parution de plus d'une centaine de romans et albums pour les 17 mois à 17 ans chez de nombreux éditeurs québécois, dont *1re Avenue* (Lauréat du Prix des Libraires jeunesse 2018) et *Terreur chez les Musiciens* (Lauréat au Prix Hackmatack 2020). Comme Émilie aime écrire tout ce qui s'écrit, elle a également créé des textes pour des documentaires, pour le théâtre, pour des magazines et pour la télévision.

MISE EN CONTEXTE DE LA LECTURE**1- Questions à exploiter avant la lecture**

Lisez le titre avec vos élèves et posez les questions suivantes :

D'après le titre, que crois-tu qu'il va arriver dans cette histoire ?

Comment interprètes-tu le titre ?

Quels thèmes le récit pourrait-il aborder ?

Feuilletez les pages du livre avec vos élèves et posez-leur les questions suivantes :

Que remarques-tu de particulier ?

As-tu déjà lu un livre avec le texte disposé de cette façon ?

Lisez le résumé avec vos élèves et posez les questions suivantes :

D'après toi, que t'intéressera le plus dans cette histoire ?

Que pourrait-il arriver au personnage principal ?

De quel instrument de musique joues-tu ? Lequel aimerais-tu apprendre ?

As-tu déjà participé à un camp de vacances spécialisé ? Si non, quel type de camp aimerais-tu visiter ?

2- Pendant la lecture

Pendant la lecture, surtout si elle se déroule sur plusieurs jours, vous pouvez utiliser les questions Chapitre par Chapitre (oralement ou sur papier) pour résumer ce qui s'est passé et rafraîchir la mémoire des élèves sur les éléments essentiels de l'histoire afin d'en faciliter la compréhension.

3- Retour sur la lecture

Après la lecture, certaines questions peuvent être posées:

Qu'as-tu aimé le plus dans cette histoire ? Pourquoi ?

Quels genres d'émotions le récit a-t-il provoqués chez toi ?

En quoi l'illustration de la couverture correspond-elle bien au récit ?

Si tu avais à écrire sur un souvenir d'enfance, lequel choisis-tu, et pourquoi ?

ACTIVITÉ #1 : QUESTIONS CHAPITRE PAR CHAPITRE**MON VIOLON RENARD**

1. Que la narratrice doit-elle sortir de sa boîte ? _____
2. Que le violon de la narratrice sent-il ? _____
3. Quelle lettre scintille dans le texte ? _____
4. De quel côté la narratrice porte-t-elle son violon ? _____
5. Que les parents de la narratrice font-ils ? _____
6. À quand la perfection attendra-t-elle ? _____
7. Vrai ou faux ? La narratrice sera violoniste plus tard. _____
8. Où la narratrice retournera-t-elle ? _____

LE RETOUR

1. Comment la narratrice appelle-t-elle le chasse-moustiques ? _____
2. Dans quel genre de camp la narratrice va-t-elle ? _____
3. Qui remporte la chasse à l'original sur les panneaux de circulation ? _____
4. Où la famille fait-elle un arrêt obligé ? _____
5. Sous quel rythme le cœur de la narratrice bat-il ? _____
6. Que le camp sent-il ? _____
7. De quoi le dortoir des filles est-il imprégné ? _____
8. Combien de temps la narratrice dormira-t-elle au camp ? _____
9. Qui bondit sur le dos de la narratrice ? _____

LES FANTÔMES DE ST-ALEX

1. Que se passe-t-il au camp lorsque le soleil se couche ? _____
2. À quoi la narratrice compare-t-elle les murs du dortoir qui vibrent ? _____
3. Quel son se distingue-t-il des bruits de la nature ? _____
4. Quel âge le camp a-t-il ? _____
5. Quel spectre la narratrice croit-elle entendre ? _____
6. Quel mot est-il encerclé ? _____
7. Qu'est-ce qui réveille les campeur.euses ? _____
8. Avec combien d'autres violonistes, la narratrice joue-t-elle ? _____
9. Quel mot la narratrice invente-t-elle avec « déjà » et « enfin » ? _____
10. Comment les moniteurs se prénomment-ils ? _____

DEVENIR QUELQU'UN D'AUTRE

1. Qui la narratrice est-elle pendant son séjour au camp ? _____
2. Combien de répliques la narratrice a-t-elle dans le spectacle ? _____
3. Qui interprète le rôle de roi Bavard Premier ? _____
4. De qui Emma prend-elle soin lorsqu'elle est à la maison ? _____

RENCONTRE SURNATURELLE

1. Que fait la narratrice lorsqu'elle n'arrive pas à entendre toutes les notes du pianiste ? _____

2. À quoi la narratrice compare-t-elle la vitesse à laquelle elle s'améliore ? _____
3. Comment le « fantôme » se prénomme-t-il ? _____
4. Que le pianiste fait-il au camp ? _____
5. À quoi le pianiste compare-t-il « apprendre la musique » ? _____
6. Vrai ou faux ? La narratrice ne croit plus aux fantômes. _____

LES DERNIERS MOMENTS

1. Depuis combien de temps la narratrice est-elle au camp ? _____
2. Quand la première voiture de parents arrive-t-elle ? _____
3. Qui est rassasié à la fin du spectacle ? _____
4. Quand la narratrice pourra-t-elle sentir Emma à ses côtés pendant la prochaine année ? _____

LE RETOUR 2

1. Quand la narratrice se met-elle à somnoler ? _____
2. De quoi la narratrice se réjouit-elle ? _____

ACTIVITÉ #2 : LA FOUILLE

Savais-tu qu'il y a plusieurs personnes impliquées dans la fabrication d'un livre ? Un livre contient en fait beaucoup d'informations, en plus de l'histoire. En fouillant dans ton livre, peux-tu répondre aux questions suivantes ?

1. Qui est l'auteure du livre *La mélodie de l'été*? _____
2. Quel est le nom de la collection? _____
3. Quel est le nom de la maison d'édition? _____
4. Qui a illustré la page couverture? _____
5. En quel mois et quelle année le livre a-t-il été imprimé? _____
6. Dans quelle ville est située la maison d'édition? _____
7. Quel est l'ISBN du livre? _____
8. Qui fait la distribution du livre? _____
9. Combien y a-t-il de pages dans *La mélodie de l'été*? _____
10. Nomme deux autres titres dans la collection. _____
11. Combien de roman l'auteure a-t-elle écrit? _____

ACTIVITÉ #3 : DANS TOUS LES SENS

En poésie, il est courant que les auteurs utilisent leurs cinq sens pour créer des images dans l'imaginaire du lecteur. Peux-tu repérer dans le récit poétique *La mélodie de l'été* trois moments où l'auteure a fait appel à un de tes sens (ouïe, vue, toucher, odorat et goût)? Inscris la phrase ainsi que le sens associé en soulignant le mot clé t'indiquant la réponse.

Pour t'aider, voici un exemple :

0. « Son odeur de bois »**Numéro de la page : 8****Sens : L'odorat****Mot clé : odeur**

1. Phrase : _____

Numéro de la page : _____

Sens : _____

Mot clé : _____

2. Phrase : _____

Numéro de la page : _____

Sens : _____

Mot clé : _____

3. Phrase : _____

Numéro de la page : _____

Sens : _____

Mot clé : _____

ACTIVITÉ #4 : SOUVENIR D'ENFANCE

Écris un texte poétique (entre 8 et 15 lignes) en t'inspirant du thème « souvenir d'enfance ». Amuse-toi avec la typographie et la disposition du texte. En poésie, il n'y a pas de règle définie !

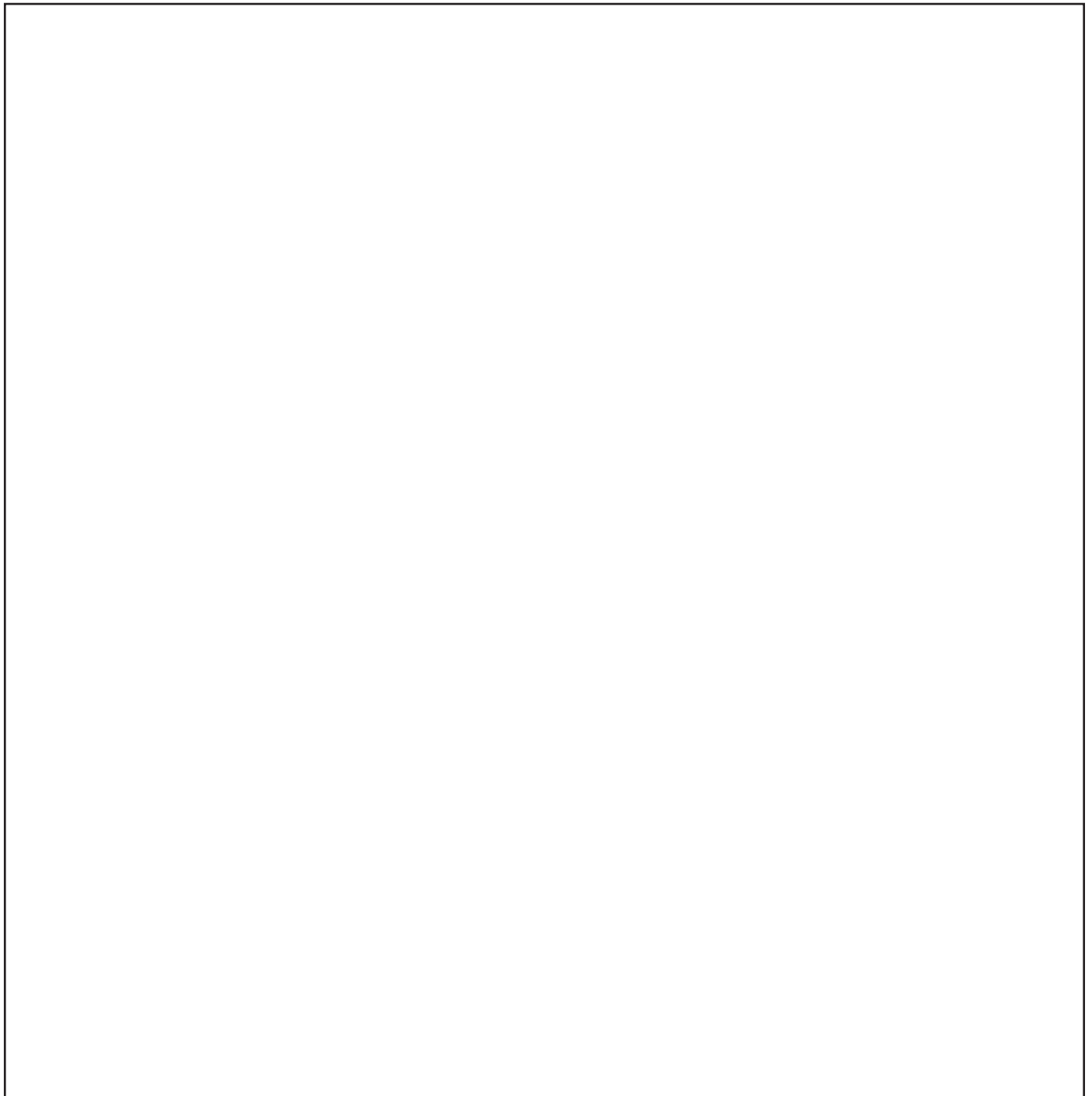
ACTIVITÉ #5 : TOUT PREND FORME

Dans le récit poétique *La mélodie de l'été*, la narratrice joue du violon. Toi, as-tu un instrument dont tu joues ou que tu aimerais apprendre? Écris un poème sur cet instrument sous forme de calligramme.

Un calligramme est un texte poétique dont les vers forment des dessins en rapport avec le thème.

ACTIVITÉ #7 : DESSINE-MOI UN POÈME

L'illustratrice a réalisé la page couverture en s'inspirant des thèmes du récit. En t'inspirant de ta propre lecture, crée une nouvelle page couverture pour le livre. Présente ensuite ton dessin à ta classe où tu expliques tes inspirations et ce que représentent tes choix artistiques (la palette de couleur, la disposition des éléments, la position d'un personnage, etc.)



ACTIVITÉ #8 : ÉCRIS TON RÉCIT

Créez un récit poétique en petite équipe de 2 ou 3 élèves en suivant les étapes suivantes:

- Choisir un souvenir commun et identifier les thèmes.
- Diviser l'histoire selon les poèmes qui feront évoluer le récit (minimum 2 par élève dans l'équipe).
- Écrire (X)* poèmes dont au moins un calligramme. **Au choix de l'enseignant.e*
- Illustrer une couverture en s'inspirant du thème et de ce que raconte le récit.

Utilisez l'espace plus bas pour votre première tempête d'idées!

CLÉS DE CORRECTION**ACTIVITÉ #1 : QUESTIONS CHAPITRE PAR CHAPITRE
MON VIOLON RENARD**

1. Son violon.
2. Le bois.
3. Le « i ».
4. À gauche.
5. Ils font semblant d'apprécier la musique.
6. À demain.
7. Faux.
8. À St-Alex.

LE RETOUR

1. le « pouch-pouch » anti-moustique.
2. Un camp musical.
3. La sœur de la narratrice.
4. Au village de Kamouraska.
5. De la valse à la samba, puis un solo de batterie en plein concert rock.
6. Les conifères humides, la terre humide et le grand air.
7. Du souvenir de milliers de ronfleuses.
8. 12 nuits.
9. Sa meilleure amie du camp, Emma.

LES FANTÔMES DE ST-ALEX

1. Un feu est allumé.
2. À la caisse de résonance de son violon.
3. Des notes de piano.
4. 50 ans.
5. Le spectre du studio.
6. Ici.
7. Le son d'une cloche.
8. 8 violonistes.
9. Déjeuné.
10. Gavotte, Mezzo, Guiro et Pizzicato

DEVENIR QUELQU'UN D'AUTRE

1. La fée Barbara Raplapla.
2. 3 répliques.
3. Thomas.
4. De son petit frère handicapé.

RENCONTRE SURNATURELLE

1. Elle les imagine.
2. À la vitesse à laquelle coule une rivière.

3. Martin.
4. Il enregistre un nouvel album.
5. C'est comme apprendre une autre langue.
6. Faux.

LES DERNIERS MOMENTS

1. Deux semaines.
2. Vers le milieu de l'après-midi.
3. Les maringouins.
4. Chaque fois qu'elle sortira son violon de son étui.

LE RETOUR 2

1. Avant même d'avoir quitté le Kamouraska.
2. De parler la même langue que le vieil homme jouant sur le piano public de son quartier.

ACTIVITÉ #2 LA FOUILLE

1. Émilie Rivard.
2. Parcelles.
3. Les éditions Z'ailées.
4. Marisol St-Onge.
5. Février 2023.
6. Ville-Marie.
7. 978-2-925261-27-8
8. Messageries ADP.
9. 117 pages.
10. *Un froid dans mon hiver, Au fil des îles et Val-Brillant.*
11. Une centaine.

ACTIVITÉ #3 À #8

Les réponses étant nombreuses ou personnelles, nous laissons la liberté à l'enseignant.e de désigner ce qui sera considéré comment une réponse adéquate.