

*2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle du primaire*

**Titre :** *Moulin à paroles*

**Auteur :** Emmanuel Lauzon

**Collection :** Parcelles

**Séquentiel :** 5

**Éditeur :** Les éditions Z'ailées

**Groupe d'âge visé :** 8 ans et plus

**Genre :** récit poétique

**Prix :** 14,95 \$

**Thèmes :** micro, hyperactivité, créativité, enregistrement, studio, écriture.

## RÉSUMÉ

Manu aime inventer des histoires. Il aime surtout en raconter. Il a toujours tout plein d'idées. Parfois même trop. Trop en même temps. Ça crée un bouchon de circulation sur l'autoroute de son imagination. Mais il a peut-être trouvé une solution à son problème de congestion.

« Je suis un pilote de la parlotte.

Un maestro des mots.

Je suis... un moulin à paroles. »

## QU'EST-CE QU'UN RÉCIT POÉTIQUE?

C'est une forme de récit qui emprunte au poème ses moyens d'action et ses effets. Il tient compte à la fois des techniques de description du roman et de celles du poème.

## QU'EST-CE QUE LA COLLECTION PARCELLES?

Parcelles est un souvenir d'auteur, façonné pour en faire ressortir les beautés de la langue, mais aussi le territoire que ce souvenir habite.

## L'AUTEUR



Emmanuel est un moulin à paroles passionné par les mots, la musique et le rythme. Enfant, il passait son temps à placoter et à rêvasser. Son hypersensibilité a généré en lui un grand besoin de s'exprimer, d'imaginer et de créer. Aujourd'hui, il écrit des livres, offre des animations littéraires, des prestations, des conférences et des services de médiation culturelle partout au Québec et dans la francophonie canadienne.

## MISE EN CONTEXTE DE LA LECTURE

### 1- Questions à exploiter avant la lecture

Lisez le titre avec vos élèves et posez les questions suivantes :

D'après le titre, que crois-tu qu'il va arriver dans cette histoire ?

Comment interprètes-tu le titre ?

Quels thèmes le récit pourrait-il aborder ?

Feuilletez les pages du livre avec vos élèves et posez les questions suivantes :

Que remarques-tu de particulier ?

As-tu déjà lu un livre dont le texte était disposé de cette façon ?

Lisez le résumé avec vos élèves et posez les questions suivantes :

D'après toi, que t'intéressera le plus dans cette histoire ?

Que pourrait-il arriver au personnage principal ?

### 2- Pendant la lecture

Pendant la lecture, surtout si elle se déroule sur plusieurs jours, vous pouvez utiliser les questions Chapitre par Chapitre (oralement ou sur papier) pour résumer ce qui s'est passé et rafraîchir la mémoire des élèves sur les éléments essentiels de l'histoire afin d'en faciliter la compréhension.

### 3- Retour sur la lecture

Après la lecture, certaines questions peuvent être posées.

Qu'as-tu aimé le plus dans cette histoire ? Pourquoi ?

Quels genres d'émotions le récit a-t-il provoquées chez toi ?

En quoi l'illustration de la couverture correspond-elle bien au récit ?

Si tu avais à écrire sur un souvenir d'enfance, lequel choisis-tu, et pourquoi ?

**ACTIVITÉ #1 : QUESTIONS CHAPITRE PAR CHAPITRE****VERBOMOTEUR**

1. Que le personnage voudrait-il crier ? \_\_\_\_\_
2. Comment l'enseignant s'appelle-t-il ? \_\_\_\_\_
3. Dans quel mot un cœur est-il caché ? \_\_\_\_\_
4. Que le personnage oublie-t-il parfois de faire en parlant ? \_\_\_\_\_
5. Combien de temps Manu a-t-il pour trouver la quête de son personnage ? \_\_\_\_\_
6. Où le bouchon de circulation se trouve-t-il ? \_\_\_\_\_

**UNE IDÉE DERRIÈRE LA TÊTE**

1. Que le père de Manu fait-il lorsqu'il arrive chez lui ? \_\_\_\_\_
2. En résumé, que Manu demande-t-il à son père ? \_\_\_\_\_
3. Comment Manu fait-il pour reconnaître que son père réfléchit ? \_\_\_\_\_
4. À quoi Manu compare-t-il son excitation ? \_\_\_\_\_
5. Quel matériel Manu trouve-t-il dans la boîte ? \_\_\_\_\_
6. Comment Manu surnomme-t-il son futur studio ? \_\_\_\_\_

**IMPRO**

1. Quelle forme la confusion de Manu prend-elle ? \_\_\_\_\_
2. À quoi les couvertures servent-elles ? \_\_\_\_\_
3. Quelle forme la compréhension de Manu prend-elle ? \_\_\_\_\_
4. Qu'est-ce qui digère les sons pour les transformer en ondes sonores ? \_\_\_\_\_
5. De quoi Manu parle-t-il en premier ? \_\_\_\_\_
6. À quoi Manu compare-t-il le temps qui s'étire ? \_\_\_\_\_

**DOUILLOUBELIÏVE !**

1. Quelle option Manu a-t-il trouvée sur l'ordinateur ? \_\_\_\_\_
2. Comment le perroquet parle-t-il ? \_\_\_\_\_
3. Combien de bouches le monstre qui parle en canon a-t-il ? \_\_\_\_\_
4. Quel est l'effet de voix préféré de Manu ? \_\_\_\_\_

**EN QUÊTE**

1. Où Manu a-t-il passé sa fin de semaine ? \_\_\_\_\_
2. Que le père de Manu dirait-il à la place de « quelque chose de concret » ? \_\_\_\_\_
3. Vers quoi Manu est-il en quête ? \_\_\_\_\_

**MOT À MOT**

1. Que Manu fait-il plutôt que de parler ? \_\_\_\_\_
2. Qu'arrive-t-il aux écouteurs de Miko ? \_\_\_\_\_
3. Combien d'auditeurs Miko a-t-il à son émission de radio ? \_\_\_\_\_
4. Pourquoi Manu met-il son enregistrement au ralenti ? \_\_\_\_\_

**MANUSCRIT**

1. Pourquoi Manu résiste-t-il à la tentation de crier ? \_\_\_\_\_
2. Que Manu fait-il plutôt que de dire « oui » à répétition ? \_\_\_\_\_
3. Quel jeu de mots Manu fait-il avec son nom ? \_\_\_\_\_
3. Qu'est Manu, maintenant, en plus d'un moulin à paroles ? \_\_\_\_\_

**ACTIVITÉ #2 : LA FOUILLE**

Savais-tu qu'il y a plusieurs personnes impliquées dans la fabrication d'un livre ? Un livre contient en fait beaucoup d'informations, en plus de l'histoire. En fouillant dans ton livre, peux-tu répondre aux questions suivantes ?

1. Qui est l'auteur du livre *Moulin à paroles* ? \_\_\_\_\_
2. Quel est le nom de la collection ? \_\_\_\_\_
3. Quel est le nom de la maison d'édition ? \_\_\_\_\_
4. Qui a illustré la page couverture ? \_\_\_\_\_
5. En quel mois et quelle année le livre a-t-il été imprimé ? \_\_\_\_\_
6. Dans quelle ville est située la maison d'édition ? \_\_\_\_\_
7. Quel est l'ISBN du livre ? \_\_\_\_\_
8. Qui fait la distribution du livre ? \_\_\_\_\_
9. Combien y a-t-il de pages dans *Moulin à paroles* ? \_\_\_\_\_
10. Nomme deux autres titres dans la collection. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. À qui l'auteur dédicace-t-il son livre ? \_\_\_\_\_

**ACTIVITÉ #3 : DANS TOUS LES SENS**

En poésie, il est courant que les auteurs utilisent leurs cinq sens pour créer des images dans l'imaginaire du lecteur. Peux-tu repérer dans le récit poétique *Moulin à paroles* trois moments où l'auteur a fait appel à un de tes sens (ouïe, vue, toucher, odorat et goût) ? Inscris la phrase ainsi que le sens associé en soulignant le mot clé t'indiquant la réponse.

*Pour t'aider, voici un exemple :*

**0. « Comme dans un livre audio. »****Numéro de la page : 36****Sens : L'ouïe****Mot clé : audio**

1. Phrase : \_\_\_\_\_

Numéro de la page : \_\_\_\_\_

Sens : \_\_\_\_\_

Mot clé : \_\_\_\_\_

2. Phrase : \_\_\_\_\_

Numéro de la page : \_\_\_\_\_

Sens : \_\_\_\_\_

Mot clé : \_\_\_\_\_

3. Phrase : \_\_\_\_\_

Numéro de la page : \_\_\_\_\_

Sens : \_\_\_\_\_

Mot clé : \_\_\_\_\_

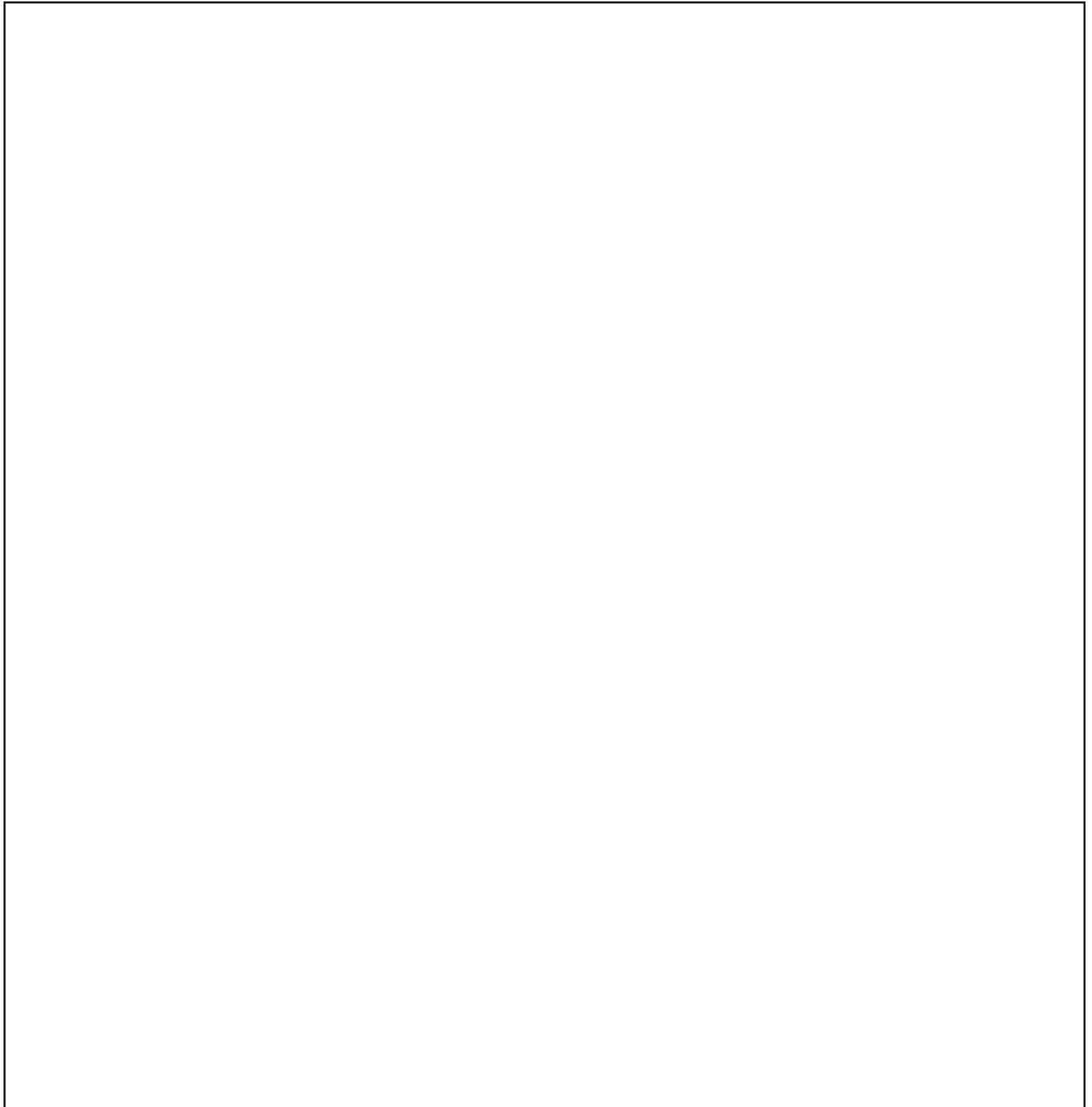
## ACTIVITÉ #4 : SOUVENIR D'ENFANCE

Écris un texte poétique (entre 8 et 15 lignes) en t'inspirant du thème « souvenir d'enfance ». Amuse-toi avec la typographie et la disposition du texte. En poésie, il n'y a pas de règle définie !

## ACTIVITÉ #5 : TOUT PREND FORME

Dans le récit poétique *Moulin à paroles*, le père de Manu cuisine un potage. Toi, quel est ton repas préféré ? Si tu n'en as pas, invente-le ! Puis, écris un poème sur ce mets sous forme de calligramme.

*Un calligramme est un texte poétique dont les vers forment des dessins en rapport avec le thème.*

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their calligramme.



## ACTIVITÉ #7 : DESSINE-MOI UN POÈME!

L'illustratrice a réalisé la page couverture en se basant sur les thèmes du récit. En t'inspirant de ta propre lecture, crée une nouvelle page couverture pour le livre. Présente ensuite ton dessin à ta classe et explique tes inspirations et ce que représentent tes choix artistiques (ex : la palette de couleur, la disposition des éléments, la position d'un personnage, etc.).

## ACTIVITÉ #8 : ÉCRIS TON RÉCIT

Créez un récit poétique en petite équipe de 2 ou 3 élèves en suivant les étapes suivantes:

- Choisir un souvenir commun et identifier les thèmes.
- Diviser l'histoire selon les poèmes qui feront évoluer le récit (minimum 2 par élève dans l'équipe).
- Écrire (X)\* poèmes avec au moins un calligramme. *\*Au choix de l'enseignant.e*
- Illustrer une couverture en s'inspirant du thème et de ce que raconte le récit.

*Utilisez l'espace plus bas pour votre première tempête d'idées!*

**CLÉS DE CORRECTION****ACTIVITÉ #1 QUESTIONS CHAPITRE PAR CHAPITRE****VERBOMOTEUR**

1. Moi! À répétition.
2. Monsieur Eli.
3. Adore.
4. Respirer.
5. Une fin de semaine.
6. Sur l'autoroute de son imagination.

**UNE IDÉE DERRIÈRE LA TÊTE**

1. Il prépare son fameux potage aux pommes de terre.
2. S'il peut s'installer un studio d'enregistrement dans le sous-sol.
3. Il se gratte la joue de l'index de la main gauche et avec les doigts de la main droite, il produit un roulement de tambour sur le comptoir.
4. À un pirate devant un trésor.
5. Un casque d'écoute, des fils, des câbles, un ordinateur portable et un micro.
6. La cabane à papotage.

**IMPRO**

1. Un point d'interrogation.
2. Elles améliorent l'acoustique, empêchent l'écho de rebondir sur les murs.
3. Un point d'exclamation.
4. Une application sur l'ordinateur.
5. N'importe quoi qui lui passe par la tête.
6. À de la tire.

**DOUILLOUBELIÏIVE!**

1. L'option qui transforme la voix.
2. En roulant ses «r».
3. Trois.
4. Le robot qui parle sans émotion et sans ponctuation.

**EN QUÊTE**

1. Dans son petit studio.
2. Quelque chose de constructif.
3. La quête de Miko.

**MOT À MOT**

1. Il s'écoute.
2. Elles rebondissent sur la console de son et l'arrêtent.
3. 456000 auditeurs.
4. Pour écrire ce qu'il a enregistré.

## MANUSCRIT

1. Parce qu'il sait que son enseignant n'aime pas quand il insiste trop.
2. Il hoche la tête.
3. Manu-scrit.
4. Une machine à écrire.

## ACTIVITÉ #2 LA FOUILLE

1. Emmanuel Lauzon.
2. Parcelles.
3. Les éditions Z'ailées.
4. Marisol St-Onge.
5. Août 2023.
6. Ville-Marie.
7. 978-2-925261-41-4
8. Messageries ADP.
9. 113 pages.
10. *Un froid dans mon hiver, Au fil des îles, La mélodie de l'été et Val-Brillant.*
11. À ses deux fils, Miko et Eli.

## ACTIVITÉ #3 À #8

Les réponses étant nombreuses ou personnelles, nous laissons la liberté à l'enseignant.e de désigner ce qui sera considéré comment une réponse adéquate.