

# ALBERT et le manoir maléfique

Albert a réellement la frousse. Il s'est donné comme objectif de visiter la maison hantée la plus effrayante des environs. Après avoir vu ses amies Sam et Nora entrer dans le lieu terrifiant, c'est à son tour de visiter le manoir maléfique seul. Pour une première fois, ses talents pour la recherche et son éternelle curiosité ne lui seront pas très utiles. Albert devra surmonter ses peurs et entrer dans cet endroit à la fois spectaculaire et lugubre. En aura-t-il le courage ?

Dans cette enquête d'Albert Le Curieux, vous découvrirez que, peu importe la quantité de recherche que vous faites, rien ne peut remplacer de vivre une expérience sur le terrain pour enrichir ses connaissances. La curiosité vous amène parfois vers des avenues inattendues. Prenez votre courage à deux mains !

C'est reparti pour une nouvelle aventure !



## un Roman jeunesse Pour les 7-12 ans

### THÈMES ABORDÉS

- Les amitiés intergénérationnelles
- Le 3<sup>e</sup> âge
- La peur
- La gestion des émotions
- L'Halloween
- Les maisons hantées
- Le patrimoine
- L'histoire
- L'architecture

GUIDE PÉDAGOGIQUE  
LE MANOIR MALÉFIQUE

# Des Pistes De travail..

## Avant la lecture

- **FIGHE DESCRIPTIVE ILLUSTRÉE DU LIVRE : 1 livre : 2 titres\***
- **DISCUSSION EN GRAND GROUPE :**
  - Avez-vous déjà visité une maison hantée?
  - Aimez-vous avoir peur?
  - Est-ce que vous aimez l'aspect épeurant de l'Halloween?
  - Préférez-vous faire peur ou avoir peur?
- **DISCUSSION ET EXPLORATION : COMMENT GÉRER SES PEURS?**
  - Reconnaître celles-ci
  - Savoir que la peur est normale
  - Savoir à quoi sert la peur
  - Partager avec les autres
  - Se fixer de petits défis
  - Respirer
  - Pratiquer de courtes méditations
  - Visualiser
  - Demander de l'aide au besoin
- **une méditation Pour apprivoiser la Peur\***

\* indique la présence d'un document à l'appui

# Des Pistes De travail...

## Pendant et après la lecture

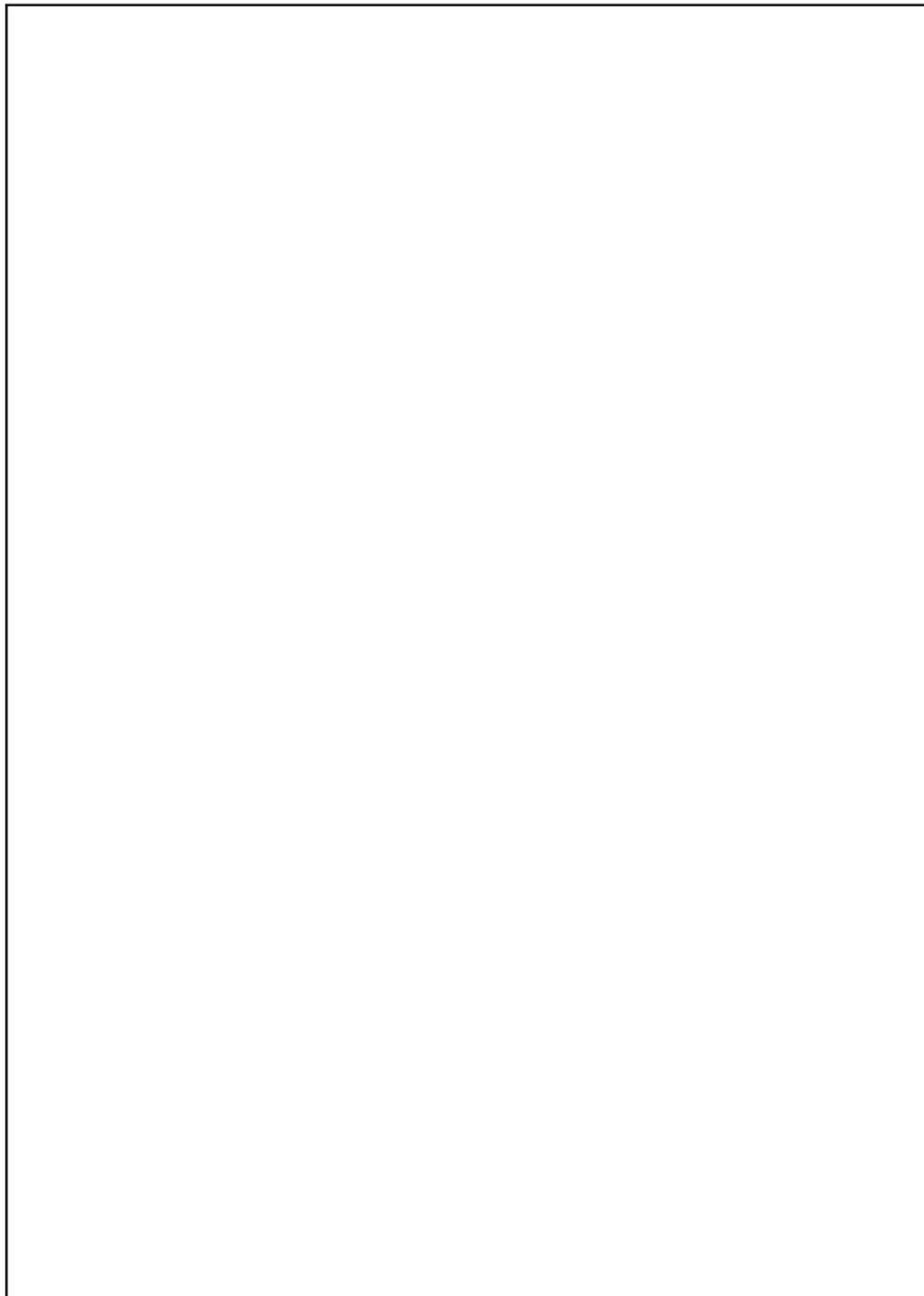
- ACTIVITÉ CHAPITRE 1 : **Mon Déguisement D'Halloween\***
- ACTIVITÉ CHAPITRE 2 : **Dans ma maison hantée\***
- ACTIVITÉ CHAPITRE 3 : **Vestiges Du Passé\***
- ACTIVITÉ CHAPITRE 4 : **Pourquoi ne Peut-on voir Dans le noir?\***
- ACTIVITÉ CHAPITRE 5 : **Recherche sur un lieu Patrimonial\***
  
- VISITE CHEZ LES GRANDS-PARENTS \*(PAGES 118-121 DU LIVRE)
- VISITE AU CENTRE DE PERSONNES ÂGÉES DANS LE QUARTIER
- INVITER UN OU DES AÎNÉS À PARTAGER LEUR EXPÉRIENCE
- VISITE D'UN LIEU HISTORIQUE DANS VOTRE RÉGION
- **une méditation Pour apprivoiser la Peur\***

\* indique la présence d'un document à l'appui

nom : \_\_\_\_\_

## 1 livre : 2 titres

À la lumière de ta lecture de **ALBERT et le manoir maléfique**, imagine un titre alternatif au livre. Pense aux différents sujets abordés dans le livre pour t'inspirer. Crée ensuite une nouvelle couverture pour illustrer ton nouveau titre. N'oublie pas d'écrire ton titre sur ta nouvelle couverture. **BONNE CRÉATION!**



# la méditation Pour APPRIVOISER la Peur et l'anxiété

## Pourquoi?

Il existe de nombreux avantages à la méditation :

- capacité de concentration augmentée
- meilleure gestion du stress
- sommeil amélioré
- système immunitaire renforcé
- meilleure mémoire
- régulation des émotions
- meilleur contrôle des impulsions
- réduction de l'hyperactivité



Comme c'est un outil merveilleux pour se familiariser avec ses émotions, pratiquer la méditation en classe de façon régulière (ou même sporadique), c'est outiller les élèves face à leurs peurs et leurs émotions.

Voici un exemple de méditation guidée que vous pouvez faire avec vos élèves. Une méditation imagée a pour avantage d'être accessible à tous et être facile à suivre. Elle permet à l'esprit de se laisser porter et d'entraîner le corps, tout en actionnant le système nerveux parasympathique.

Si vos élèves sont peu familiers avec la méditation, il se peut qu'ils se sentent intimidés avant de commencer. Il peut donc être profitable de discuter des attitudes et des inquiétudes en grand groupe avant de commencer la pratique.

Le temps de la méditation venu, instaurez un climat calme. Fermez les lumières du local et tirez les toiles des fenêtres au besoin. Pour montrer aux élèves l'importance de ce moment précieux, vous pouvez mettre une affiche « Merci de ne pas déranger » sur la porte de votre classe pour signaler qu'une période de méditation est en cours.

Il ne vous reste plus qu'à vous installer confortablement et laisser la méditation guider vos élèves et vous !

# La méditation De la montagne

## MÉDITATION GUIDÉE

Prends une position confortable. Ton dos est droit, ta tête est relaxée et tes épaules sont relâchées. Ferme tes yeux. Voici ta position pour méditer. Tu seras probablement tenté de bouger ou de parler à un ou plusieurs moments pendant la méditation. Résiste à cette envie. Tu es capable de rester dans cette position en silence pour quelques minutes. Tu prends soin de toi et tu es en sécurité.

Commence à inspirer et à sentir ton ventre se gonfler. L'air entre dans ton corps. Ressens l'air dans ton ventre, garde-le en toi pour 1 ou 2 secondes, puis laisse-le aller en expirant doucement par la bouche ou par le nez. Continue ainsi pour quelques respirations: tu inspires et tu gonfles ton ventre, tu gardes l'air en toi, puis tu le laisses aller. Inspire... garde ton souffle... expire... Inspire... garde l'air en toi... expire... Continue pour quelques respirations à ton rythme.

Maintenant, tu peux cesser de prêter attention à ton souffle et laisser aller ta respiration normalement. Tu n'as plus besoin d'y penser, mais tu peux remarquer si ton corps se sent différemment. Peut-être que tu te sens plus relaxé(e). Peut-être que tu te sens plus léger ou légère. Peu importe comment tu te sens: c'est parfait. Tu es prêt ou prête à commencer ton exploration.

Imagine une montagne immense devant toi. Elle est tellement grande que son sommet est caché dans les nuages. Malgré cela, la montagne est belle, invitante et tu remarques un chemin qui la traverse. Le chemin t'intrigue et tu décides de l'emprunter.

# La méditation De la montagne

## MÉDITATION GUIDÉE (FIN)

Dès les premiers pas, tu te sens bien. Tu regardes autour de toi. Tu vois de petits arbustes et de grands arbres exotiques. Tout est accueillant. Il y a même des petits champignons mignons et des fleurs multicolores.

Tu te penches pour cueillir la plus belle des fleurs. Regarde-la bien attentivement. Remarque sa ou ses couleurs. Compte le nombre de pétales, puis apporte la fleur à ton nez et sens son odeur. Imagine le plus doux des parfums. Il te rappelle peut-être un souvenir, comme l'odeur de ton dessert préféré ou bien le parfum de quelqu'un que tu aimes beaucoup. Cette odeur te fait du bien, alors tu décides de le garder avec toi. Tu mets la fleur dans ta poche ou dans tes cheveux et tu poursuis ton chemin.

Tu entends le bruit que font tes pieds en marchant sur le chemin : «crunch, crunch, crunch... crunch, crunch, crunch...». Tu entends aussi les oiseaux. Ils jouent un air mélodieux. On dirait même qu'ils chantent. Tu salues les oiseaux et ils semblent te répondre et te dire bonjour. D'ailleurs, toute la nature qui t'entoure semble t'accueillir.

Tu laisses les oiseaux derrière toi et continues sur ta route. Il y a de moins en moins d'arbres autour de toi, ce qui permet au soleil d'atteindre ton visage. Le soleil est chaud et il te fait du bien. Tu vois que les doux rayons du soleil se rendent jusqu'à toi et qui font scintiller ta peau. C'est tellement magique que tu as l'impression d'être recouvert(e) de brillants.

La chaleur disparaît et tu ressens une douce brise qui se lève. Le vent augmente et souffle de plus en plus fort. Ceci te fait prendre conscience de ton environnement. Le chemin s'arrête devant toi et tu remarques que tu es arrivé(e). Tu es au sommet de la montagne. Sans faire d'effort, ton corps t'a amené à destination. Tes pas t'ont porté(e) tout le long du chemin. Tu y es arrivé(e).

Tout autour de la montagne, il y a des nuages. Tu es au-dessus des nuages. On dirait même que tu flottes. Tu te sens très léger(e). Tu t'assois au sommet de la montagne et tu prends une grande respiration. Tu te sens fier (fière) de toi. Tu souris et tu ouvres les yeux.

nom : \_\_\_\_\_

# Mon meilleur Déguisement

Tu célèbres probablement l'Halloween depuis que tu es tout petit. Tu as peut-être accès à un bac rempli de déguisements à la maison, chez un ami ou à l'école. Il se peut que tu aies déjà participé à une pièce de théâtre et que tu aies enfilé un costume pour l'occasion. Peu importe la raison, enfiler un costume nous transporte aussitôt dans un monde merveilleux et nous permet de rêver.



Pense à ton meilleur déguisement ou à celui que tu aimerais recréer un jour. Remplis la fiche ci-dessous et ajoute le plus de détail possible !

En quoi es-tu déguisé(e) ?	
Quels sont les éléments de ton costume ? (ex : chandail rouge, veste verte)	- - -
Quels accessoires portes-tu ?	
Comment es-tu maquillé(e) / Décris ton masque ?	
Quelle attitude dois-tu adopter ? Quelles paroles dois-tu utiliser ?	
Quand as-tu porté ou aimerais-tu porter ce costume ?	
Pourquoi as-tu choisi ce costume ? (2 raisons)	- -

nom : \_\_\_\_\_

## Mon autoPortrait Déguisé

Un autoportrait est une oeuvre dans laquelle un(e) artiste se représente lui-même. Il existe des autoportraits en peinture, en écriture, au cinéma . . .

À l'aide du tableau que tu as rempli, crée un dessin de toi vêtu(e) de ton meilleur déguisement ou de celui dont tu rêves. **AJOUTE PLEIN DE COULEURS!**

A large empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw their disguised self. The box is currently blank.

nom : \_\_\_\_\_

# Dans ma maison hantée

Imagine que tu puisses créer une **MAISON HANTÉE** pour faire vivre à tes amis une super aventure Concentre-toi sur la création d'une seule pièce et imagine ce qui s'y trouve. Elle doit faire **UN PEU PEUR**, mais aussi être **AMUSANTE** !!!

Remplis le tableau suivant pour t'inspirer dans ta création.

Dans quelle pièce se trouve-t-on ? (cuisine, salon, chambre à coucher ...)	
Comment la pièce est-elle décorée ?	
Qu'est-ce qui fait peur ? (mais pas trop peur, car ta maison hantée doit être amusante aussi !)	
Quelles sont les étapes à suivre pour faire la visite ? (contourner quelque chose, passer une porte, répondre à une énigme ...)	
Un petit détail que tu aimerais ajouter...	
Pourquoi ta maison hantée est-elle amusante ?	

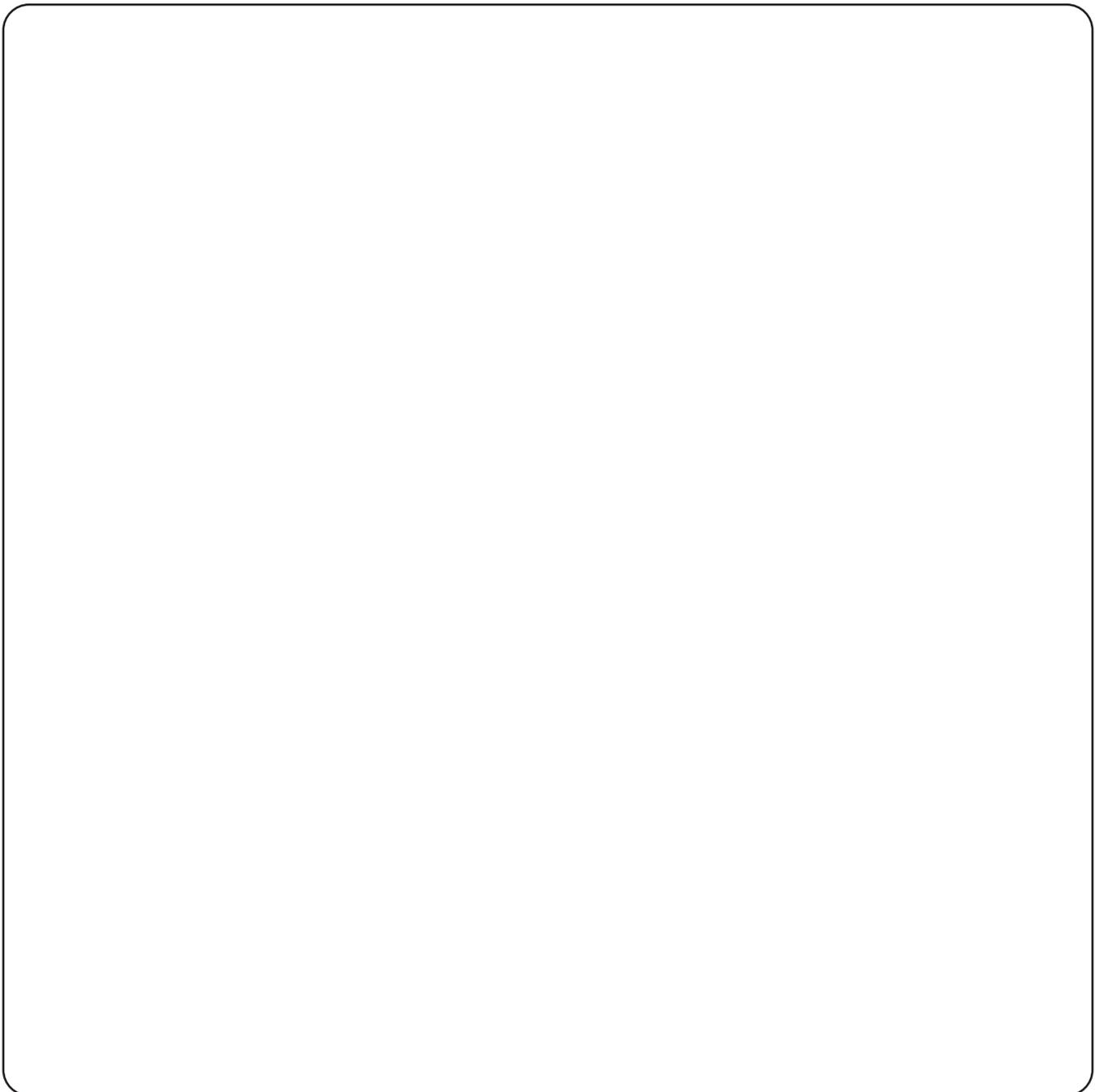
À l'aide du tableau rempli, écris un texte pour décrire la pièce de ta maison hantée. N'oublie pas de bien te relire et de faire ton autocorrection. **BONNE RÉDACTION!**



nom : \_\_\_\_\_

## Dans ma maison hantée

Voici le temps venu d'illustrer la pièce de ta maison hantée ! Tu peux choisir de mettre l'ensemble de la pièce, un coin de celle-ci ou des éléments spécifiques du décor que tu trouves importants. Peu importe ton choix, il est important que ton illustration appuie ton texte et que tu t'appliques dans ta création (tracés délicats, mise en couleurs, détails, motifs ... ). **C'EST PARTI!**



nom : \_\_\_\_\_

# Vestiges Du Passé

Chaque période historique possède des objets qui lui sont propres. Par exemple, si on pense à une armure, un gramophone ou un casque de réalité virtuelle, on se transporte aussitôt dans des époques différentes.

Voici une liste d'objets qui ne sont plus utiles aujourd'hui, ainsi que leur fonction et un dessin de ceux-ci. Peut-être les connais-tu déjà? Prends le temps de chercher ceux-ci dans un dictionnaire, sur Internet ou dans un livre. Complète ensuite les cases manquantes du tableau. Ajoute l'objet de ton choix à la fin du tableau.

NOM DE L'OBJET	FONCTION	DESSIN
		
Machine à écrire		
	Élément essentiel du costume à l'extérieur, marque de politesse en public	
Jukebox		
	Gros livre qui répertorie les habitants d'une ville et leurs numéros de téléphone	

nom : \_\_\_\_\_

## Pourquoi ne Peut-on voir Dans le noir ?

L'humain ne peut pas se repérer dans le noir, mais certains animaux en sont capables. Lorsqu'un animal peut voir dans le noir, on dit qu'il est nyctalope. Les chats, par exemple, sont nyctalopes.

Mais pourquoi les chats peuvent-ils voir dans le noir et pas les humains ?

Premièrement, il s'agit d'une question de cellules. L'œil contient deux sortes de cellules. Les cônes au fond de l'œil servent à voir les couleurs. Les bâtonnets qui sont partout ailleurs servent à voir la lumière. L'humain possède environ 92 à 100 millions de bâtonnets, alors que l'œil du chat en a 150 millions. Le chat est ainsi de 3 à 8 fois plus réceptif au peu de luminosité présente la nuit.

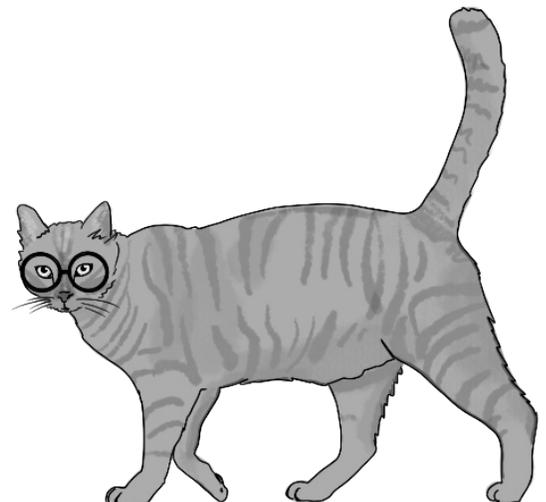
L'autre facteur qui affecte la perception de la luminosité est la pupille. Pour voir, la lumière qui nous entoure doit entrer par la pupille pour atteindre les cellules situées dans l'œil.

La pupille de nos yeux peut s'adapter à la quantité de lumière qu'elle reçoit. Lorsqu'il y a beaucoup de lumière, elle se rétrécit pour ne faire entrer qu'une petite quantité de lumière et pour se protéger. Lorsqu'il fait sombre, la pupille s'agrandit pour permettre à plus de lumière d'atteindre les bâtonnets.

Pour voir comment ta pupille réagit à la luminosité changeante, installe-toi devant un miroir dans une pièce avec un rhéostat ou avec une lampe de poche et ajuste graduellement le niveau de lumière.

Même si la pupille peut s'ouvrir pour nous permettre de voir dans la noirceur, elle a une limite d'ouverture et celle-ci est supérieure chez le chat à l'humain.

Nous ne sommes donc pas tous égaux dans la noirceur ! Toutefois, en absence totale de lumière, nous serions aveugle l'un et l'autre !



nom : \_\_\_\_\_

# Pourquoi ne peut-on voir dans le noir ?

## quelques questions

Comment appelle-t-on un être qui est capable de voir dans la noirceur ?

- |          |              |          |                   |
|----------|--------------|----------|-------------------|
| <b>A</b> | un chat      | <b>B</b> | un oiseau de nuit |
| <b>C</b> | un nyctalope | <b>D</b> | un nocturne       |

Lorsqu'il fait noir, la pupille :

- |          |              |          |                |
|----------|--------------|----------|----------------|
| <b>A</b> | s'agrandit   | <b>B</b> | rapetisse      |
| <b>C</b> | ne bouge pas | <b>D</b> | danse la samba |

Quels sont les noms des deux cellules présentes dans l'oeil :

---

Combien de bâtonnets sont situés dans l'oeil de l'humain ?

- |          |                   |          |              |
|----------|-------------------|----------|--------------|
| <b>A</b> | 92 à 100 millions | <b>B</b> | 2            |
| <b>C</b> | 150 000           | <b>D</b> | 150 millions |

Associe chaque partie de l'oeil à son rôle :

- |                   |  |
|-------------------|--|
| <b>BÂTONNET</b> • | <b>AJUSTER LA LUMINOSITÉ QUI PARVIENT AUX CELLULES DE L'OEIL</b> |
| <b>CÔNE</b> •     | <b>PERCEVOIR LES COULEURS</b>                                    |
| <b>PUPILLE</b> •  | <b>PERCEVOIR LA LUMINOSITÉ</b>                                   |

Si tu pouvais voir dans la noirceur, comment te serviras-tu de ton nouveau don ?

---

---

# Pourquoi ne Peut-on voir Dans le noir ?

## Corrigé

Comment appelle-t-on un être qui est capable de voir dans la noirceur ?

- A un chat
- C un nyctalope**

- B un oiseau de nuit
- D un nocturne

Lorsqu'il fait noir, la pupille :

- A s'agrandit**
- C ne bouge pas

- B rapetisse
- D danse la samba

Quels sont les noms des deux cellules présentes dans l'oeil :

Les bâtonnets

Les cônes

Combien de bâtonnets sont situés dans l'oeil de l'humain ?

- A 92 à 100 millions**
- C 150 milles

- B 2
- D 150 millions

Associe chaque partie de l'oeil à son rôle :



Si tu pouvais voir dans la noirceur, comment te servirais-tu de ton nouveau don ?

réponse personnelle

nom : \_\_\_\_\_

# Recherche sur un lieu Patrimonial

Tu sais ce qu'est un lieu patrimonial?

Lis les pages 112 à 117 dans **Le manoir maléfique**, pour en apprendre davantage.

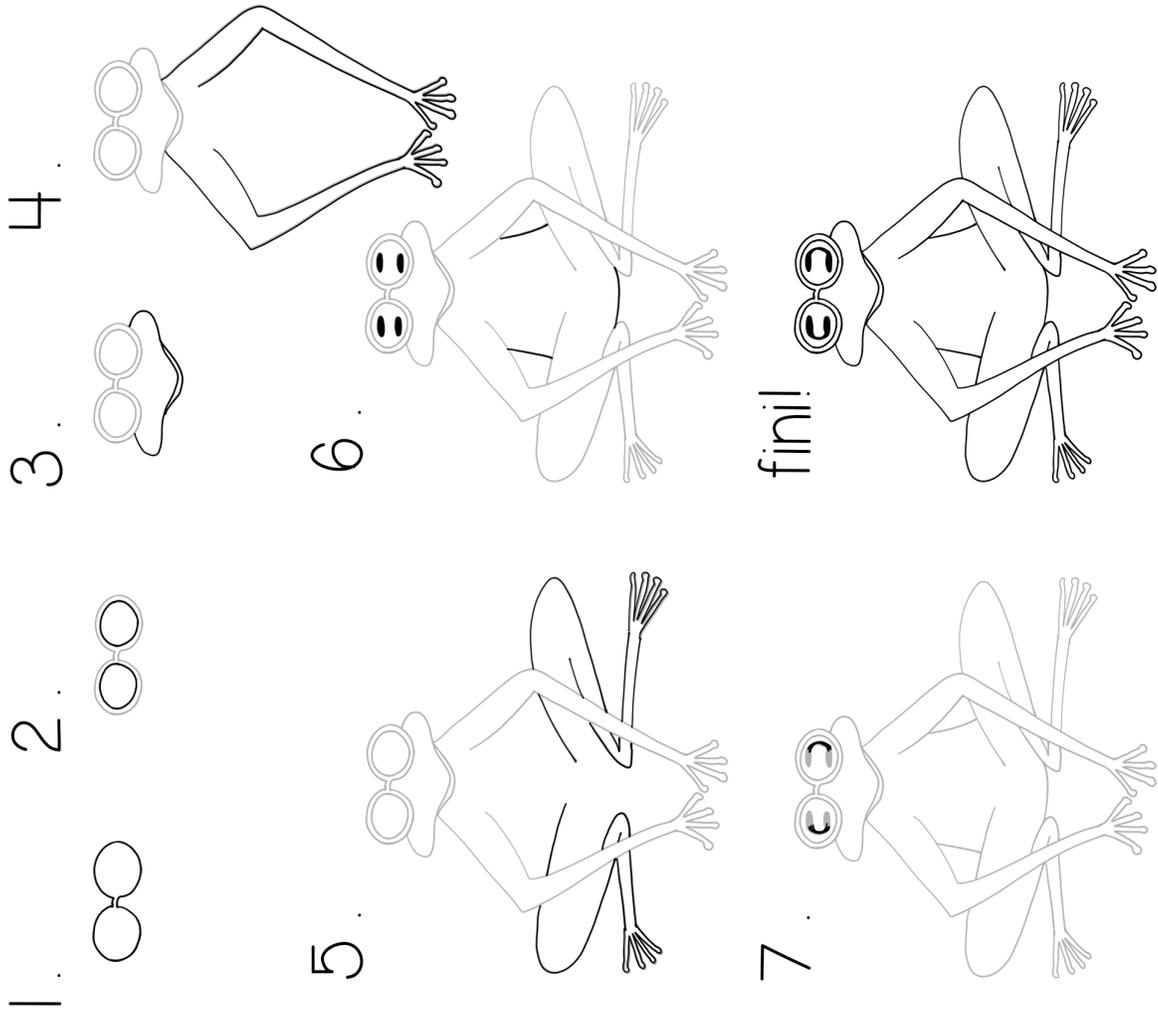


Il existe peut-être dans ta région ou près de chez toi un lieu historique connu. Il y a de nombreux endroits protégés par le patrimoine au Canada et ailleurs dans le monde. Choisis-en un, fais une brève recherche et remplis le tableau ci-dessous.

Nom du lieu	
Année de construction (pour un lieu naturel, depuis quand ce lieu est important)	
Fonction originale du lieu (avant)	
Fonction actuelle du lieu (maintenant)	
Qu'est-ce qui rend cet endroit exceptionnel?	
Y a-t-il eu des efforts de conservation pour préserver ce lieu?	
Autre information de ton choix: Es-tu déjà allé? C'était comment? Qu'est-ce qui t'attire dans ce lieu? Est-ce que cet endroit est associé à une histoire célèbre? ...	

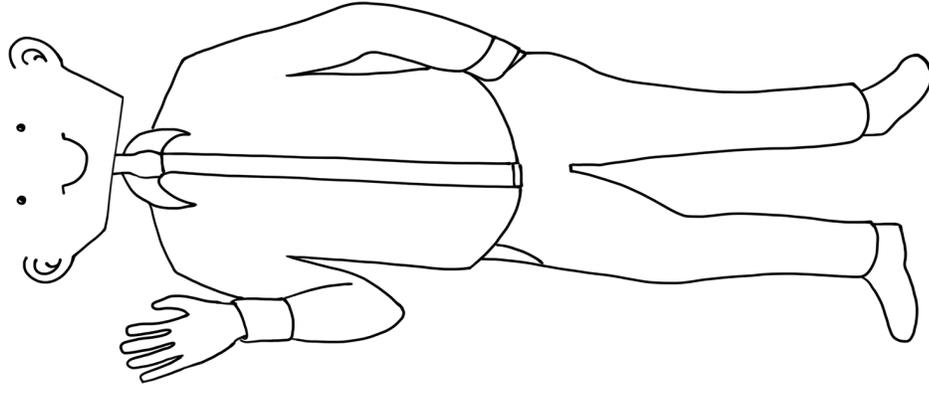
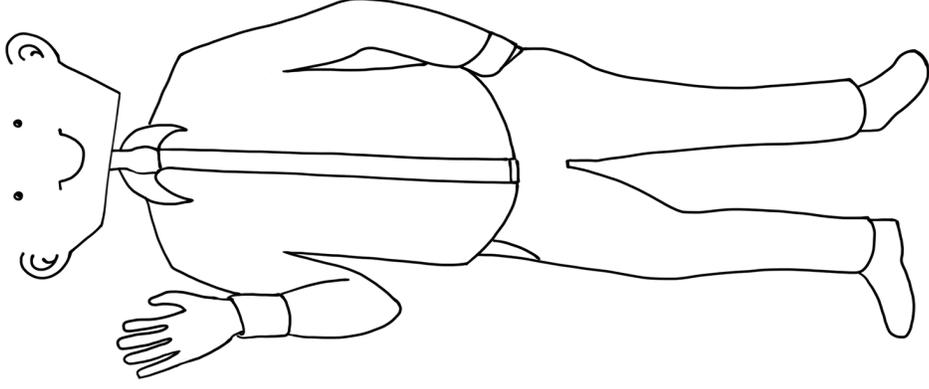
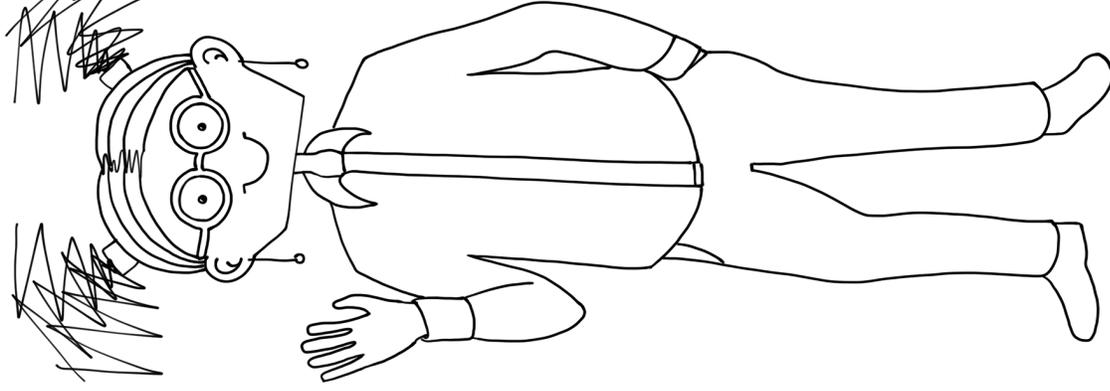
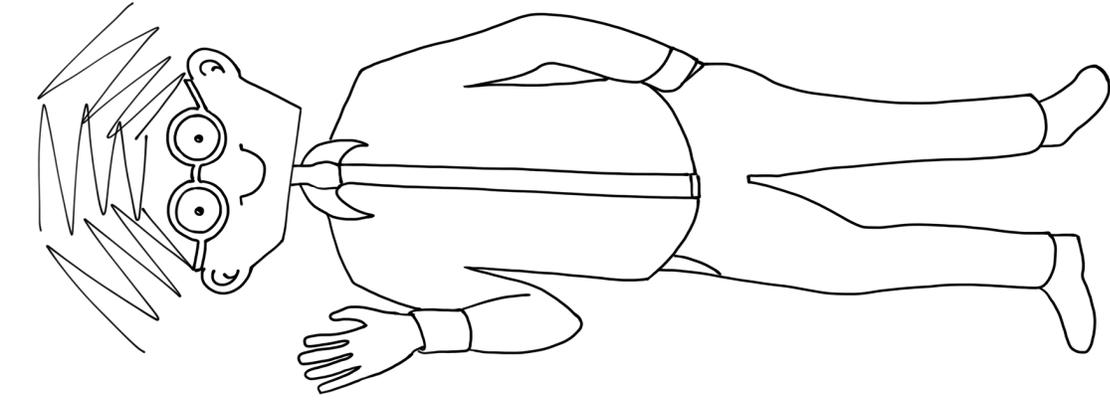
# LA GRENOUILLE

Suis les étapes pour dessiner la grenouille  
toi aussi ...



# ALBERT LE CURIEUX

On reconnaît Albert et Nora à leurs lunettes et leurs cheveux ébouriffés. À ton tour d'accessoiriser les personnages de droite pour leur donner vie. N'oublie pas de colorier les personnages en les habillant comme ça te plaît et de rajouter des petits détails que tu aimes.



# Les créateurs

## Marc Trudel, magicien et auteur

Marc Trudel est magicien professionnel, professeur de magie, conférencier et auteur de nombreux livres sur le sujet. Premier récipiendaire du grand prix Michel Cailloux et deux fois champion canadien de magie, il est reconnu au sein de la communauté magique au Québec et partout en Amérique du Nord. Quand Marc n'a pas un paquet de cartes dans les mains - ce qui est rare! - on peut le trouver en train de dévaliser les rayons d'une bibliothèque ou de récolter du basilic dans son potager avec sa femme et ses deux filles.



## Sophie-Anne Vachon, auteure et illustratrice

Enseignante et artiste de formation, Sophie-Anne se consacre maintenant à l'illustration et à la direction artistique. Elle explore le monde pour créer de l'art hors du commun, sur papier comme dans son quotidien. Son parcours éclaté l'amène aussi à agir comme designer graphique et assistante de magicien, en plus d'être la maman de deux filles très curieuses. Elle adore le pop-corn, les marches dans la nature et, surtout, tout ce qui est beau.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES ATELIERS, LES CONFÉRENCES, LES SPECTACLES OU POUR QUE MARC ET SOPHIE-ANNE SE DÉPLACENT DANS VOTRE ÉCOLE OU VOTRE BIBLIOTHÈQUE, N'HÉSITEZ PAS À COMMUNIQUER DIRECTEMENT AVEC NOUS :**

514.802.4300  
[info@marctrudelmagicien.com](mailto:info@marctrudelmagicien.com)